

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Carme Renom

Tigre, tigre
Lynne Reid Banks



GRE



GRE

Nombre

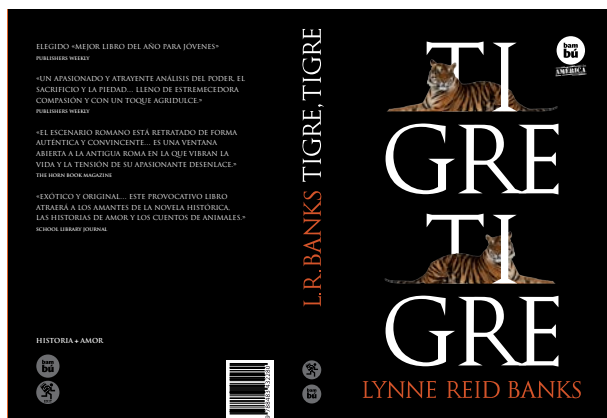
Colegio

AMERICA



Antes de leer

- 1 Analiza la cubierta y la contracubierta del libro. Después, contesta a las preguntas.



- Escribe el título de la novela.

- ¿Por qué crees que la autora ha utilizado una repetición en el título? Marca la respuesta que creas que pueda justificarlo.

	La repetición resalta que el tigre tendrá un papel importante en el relato.
	En el relato, intervendrán dos tigres.
	Se ha dado prioridad al diseño estético de la cubierta y ha gustado esta diagramación.

En cuanto empieces la lectura, descubrirás si tu intuición ha sido buena.

- Lee el texto de la contracubierta y di sobre qué temas tratará la novela.

.....

.....

.....

- ¿Cuál crees que es el entorno en el que se ambienta la novela? Marca la opción que creas que es más posible.

	Un zoológico.		La jungla de Oriente.
	La época romana.		Un circo ambulante.

- 2 ¿Qué sabes del gran Coliseo de Roma? Lee atentamente las preguntas y relaciónalas con las respuestas de la columna de la derecha. Después, responde a las preguntas que aparecen a continuación.

¿Cuándo se construyó el Coliseo y en qué época histórica se podría enmarcar?	1	Tenía capacidad para 50.000 espectadores.
Arquitectónicamente, ¿cómo es el edificio?	2	Los juegos tenían como objetivo entretener a las multitudes y dar gloria al César.
¿Cuántos espectadores podía albergar el Coliseo?	3	Es un gran edificio de planta elíptica, con un espacio central, la arena, donde tenía lugar el espectáculo. Constaba de cuatro pisos con arcadas de medias columnas ornamentadas. En el interior, había una serie de graderías que rodeaban la arena y un foso para evitar que las fieras atacaran a los espectadores.
¿Qué espectáculos se ofrecían en el Coliseo?	4	Es del siglo I d.C. Es la época del Imperio romano.
¿Cuál era el objetivo de esos espectáculos?	5	Se realizaban los juegos y los desfiles del César. Los juegos consistían en enfrentamientos a muerte entre animales y también entre animales y esclavos, criminales o prisioneros de guerra.

- ¿Te hubiera gustado vivir en esa época? Razona tu respuesta.

.....

.....

- Y los espectáculos que se ofrecían en el Coliseo, ¿los encuentras interesantes? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 9*

1 Contesta a las preguntas para situarte en el contexto de la novela.

- ¿Por dónde juegan los dos cachorros de tigre?

.....

- ¿Qué sonidos son familiares a los cachorros y no les causan miedo?

.....

.....

- ¿Qué sonidos les resultan extraños y alarmantes?

.....

.....

2 Completa la frase que la autora usa para describir el momento en el que dan comienzo los hechos.

Comienzan los

y se callan los

- Relaciona las frases para completar su significado; luego, cópialas en el lugar correcto para responder a las preguntas.

No se alejan de su guarida porque...	1en caballos junto a las barcas del río y luego hasta un barco donde son encerrados en jaulas.
Los cachorros son llevados...	2el instinto de fuga y huyen del peligro.
La tigresa no los encontrará porque ha seguido su rastro...	3los meten en un saco maloliente.
Los cazadores saltan encima de ellos y...	4esperan que su madre pueda encontrarlos ahí y se agazapan para evitar ser vistos por los cazadores.
A los animales de la jungla se les despierta...	5y los cazadores le han atravesado el corazón con una lanza.

- ¿Cómo reaccionan los animales de la jungla cuando notan la presencia de los cazadores?

.....

.....

- ¿Qué hacen los cachorros?

.....

.....

- ¿Qué les pasa a los cachorros?

.....

.....

- ¿Cuál es el trayecto que hacen los cachorros hasta llegar a su destino y con qué medios de transporte son llevados?

.....

.....

- ¿Por qué la madre tigresa no podrá rescatar a los cachorros?

.....

.....

- 3** Escribe en el lugar adecuado el nombre del animal o animales que, en el relato, emiten los siguientes sonidos:

la tigresa

los monos

los caballos

el elefante

– chillan:

– trompetea la voz:

– relinchan:

– rugido feroz:



- 4** ¿Qué sensaciones te ha producido la lectura de este prólogo?

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 11 a la 80

- 1 Lee los siguientes fragmentos y relaciona las palabras en negrita con su definición.

A Los dos cachorros se acurrucaban uno junto al otro, con las **zarpas** delanteras entrecruzadas, las cabezas y los flancos apretados entre sí.

B Sacaban las grandes zarpas por el estrecho espacio de entre los troncos fríos y, cuando la comida se acercaba, trataban de engancharla con las **garras** para hacerse antes con ella.

Definiciones

Uñas fuertes, curvas y afiladas.

Mano o pie de algunos animales con dedos y uñas curvas.

- Completa las frases con **zarpa** o **garra**, según corresponda.

El gato ha hundido las al pájaro.

El león ha dado un golpe al elefante con la

El tigre tenía las largas porque no las usaba.

El ratón sangraba por las heridas de las de su enemigo.

Las hormigas han quedado atrapadas bajo las del leopardo.

El tigre anda rengo, se ha clavado una astilla en la

El cachorro, cuando quiere atacar, saca las de sus

- 2 Lee los fragmentos que hacen referencia a Botas y explica, en cada caso, qué cambios o qué recuerdos va experimentando el cachorro.

Ya sabía que más le valía no intentar morder al dos patas macho. Lo más curioso era que ya ni siquiera tenía ganas. (Pág. 39)

.....

Le volvió el tenue recuerdo de una lengua áspera y unos flancos calientes, y un pezón que le llenaba la boca de un dulce fluir de energía. (Pág. 40)

.....

- 3 En el siguiente texto, la autora menciona la organización de la sociedad romana de aquella época. Explica el significado de las jerarquías en la organización de los estratos sociales.

Marcus lo enfrentó descaradamente. En la escala social estaba tan por encima de Julius que ante él se sentía de una superioridad imbatible. (Pág. 53)

- ¿Qué opinas sobre esta actitud altiva de Marcus? ¿Encuentras que su posición social justifica este trato hacia Julius? Argumenta tu respuesta.

- 4 Busca en la sopa de letras el nombre de seis de los personajes que aparecen en estos capítulos.



W	E	R	C	T	Y	U	I
O	P	M	A	R	C	U	S
A	S	D	I	F	G	A	S
H	J	J	U	L	I	U	S
K	L	Ñ	S	Z	M	R	X
C	V	B	N	I	M	E	W
E	R	T	T	Y	U	L	I
O	P	P	A	S	D	I	F
B	E	L	L	A	G	A	H
S	J	K	L	Ñ	Z	X	C

- 5 Explica la intención de la autora al exponer el sentimiento de Julius.

*El joven se agachó y tomó al cachorro en brazos.
—Ahora me lo tengo que llevar.
—¿Puedo darle un beso?
Él sonrió a escondidas, pensando: «Criatura afortunada». (Pág. 34)*

Mientras leemos *Leemos de la página 81 a la 154*

- Lee los siguientes fragmentos y valora la presión que sufre la princesa por mostrar un buen comportamiento en el Coliseo ante una multitud pendiente de su actitud.

...su padre temía que fuera demasiado impresionante. Un rasgo muy poco propio de la hija de un emperador. (Pág. 83)

—¿No te das cuenta de que todas las miradas estarán puestas en ti? Tienes que hacer honor a tu padre. (Pág. 86)

...podrías ayudarme a... a apañármelas para no ponerme a llorar y avergonzar a mi padre. (Págs. 86-87)

- Reflexiona y razona cómo recibiría Aurelia esta presión en su comportamiento si viviera en la actualidad. ¿Crees que se mostraría tan dócil y obediente? ¿Por qué?

- Lee el fragmento y marca qué significa el gesto del César.

El César no se molestó siquiera en levantarse. Volvió perezosamente el pulgar hacia abajo desde su asiento. (Pág. 95)

El César tenía el máximo poder y todos debían obedecer sus señales.	
El César se entretenía con los dedos de las manos.	
Los pulgares hacia abajo significaban que debía morir quien había demostrado debilidad en la lucha.	
El César avisaba a los guardianes que ya podían alimentar a los animales.	
Los pulgares hacia abajo indicaban que el César estaba a punto de abandonar el circo.	
Los pulgares levantados indicaban una pausa en el juego, una señal de una cosa bien hecha.	

- 3** Aurelia no compartía la autoridad de su padre, el César, y se atrevió a cuestionar al emperador cuando los camellos salieron a la arena. Explica cómo reacciona Aurelia y qué hubieras hecho tú.

- 4** Razona qué piensas de la personalidad de Marcus, especialmente después de la broma con Botas. Los siguientes textos te pueden servir de ejemplo.

Marcus dio media vuelta y fue a sentarse en uno de los divanes, con los brazos cruzados. Le temblaban los labios. Su broma había fracasado: Aurelia se había pasado al «enemigo»; y Marcus, por el momento, había vuelto a ser el niño mimado que era. No pensaba ayudar. (Pág. 128)

—Arriba, Auri [...]. Para de llorar, no sirve de nada, ya no hay nada que hacer. No nos van a echar la culpa a nosotros, basta con que digamos lo que le he dicho yo a Julius, que nos quedamos dormidos y Botas desapareció. (Pág. 131)

- 5** Compara y describe las vidas tan opuestas de Botas y Cafre.

Mientras leemos

Leemos de la página 155 a la 210

- 1 Lee el siguiente fragmento y luego explica qué tramó la nodriza con la ayuda de Caius.

No estaba contenta [la nodriza]; en absoluto. Ni siquiera tenía esperanza de que aquello fuera a resultar. Pero había hecho lo que estaba en su mano, y con eso tendría que contentarse hasta que todo hubiera pasado. (Pág. 188)

- ¿Colaboró Caius con la nodriza de forma desinteresada o a cambio de algo?

- 2 Copia los párrafos en el lugar adecuado para responder correctamente a las preguntas.

El espectáculo del circo era un gran entretenimiento para la multitud, a la que gustaba ver luchar hasta la muerte a animales y hombres como muestra del poder que el fuerte ejerce sobre el débil, con la excitación que el derramamiento de sangre comportaba. La multitud enloquecía durante la carnicería.

En tiempos de inestabilidad por las incursiones de los bárbaros, en las fronteras del país, el circo impedía que el pueblo se inquietara en exceso por la situación militar, que se había llevado a muchos de sus hombres.

- ¿Cuál era el interés del espectáculo que se ofrecía en la arena del circo, para la población romana, cuando los enemigos acechaban al Imperio romano?

- ¿Cuál era el objetivo habitual del espectáculo que se ofrecía en la arena del circo?

- 3 ¿Cómo calificarías el estilo de la autora cuando describe el espectáculo del circo el día en que luchan Julius y los tigres? Marca todas las opciones que te parezcan adecuadas.

<input type="checkbox"/>	brusco	<input type="checkbox"/>	intimista	<input type="checkbox"/>	cruel
<input type="checkbox"/>	delicado	<input type="checkbox"/>	sanguinario	<input type="checkbox"/>	tierno

- 4 Valora la facultad olfativa de los tigres. ¿Distinguen los aromas? Explica algunas situaciones que lo ejemplifiquen.

.....

.....

Situaciones

a)

.....

b)

.....

c)

.....

- 5 La amistad entre algunas personas, y también con animales, está presente en el relato, de tal manera que en ocasiones condiciona la conducta de los personajes. Explica cómo valoras esta amistad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Después de leer

- 1 Razona y comenta cuál es el personaje de la novela con el que te has identificado. ¿Qué te ha gustado de él?

.....

.....

.....

- 2 Reflexiona sobre a qué dedicaban el tiempo de ocio los hombres libres en el Imperio romano y contrástalo con la actualidad. Escribe una lista de cosas que hacían Marcus y Aurelia, y otra lista con las actividades que tú llevas a cabo habitualmente.

MARCUS y AURELIA	TÚ
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

- 3 ¿Te has fijado en que Marcus a veces llama a la princesa utilizando el diminutivo *Auri*? Observa cómo lo ha formado y escribe los diminutivos de los siguientes nombres:

Aurelia: Auri	Margarita:
Francisco:	Javier:
Cristina:	Alejandro:
Antonio:	María:
Mercedes:	Eduardo:

- 4 Relaciona las palabras con su significado. Fíjate en que algunos términos son los que usaban los antiguos romanos.

Guarnicionería	1	Término que indica estima, afecto, cariño.
Trampilla	2	Pieza de vestir que se usaba en la antigua Roma parecida a un chal o a un mantón.
Cara	3	En la antigua Roma, adivino que vaticinaba los presagios.
Torno	4	Armadura de hierro y acero que se utilizaba para proteger el pecho y la espalda.
Gualdrapa	5	Correa sujeta a la cabeza de un animal de carga para dirigirlo o frenarlo.
Palla	6	Taller en que se confeccionan guarniciones para las caballerías y otros objetos de cuero.
Bridas	7	Cobertura larga que se coloca sobre las ancas de las caballerías como adorno.
Gladiador	8	Puerta pequeña que se levanta hacia arriba por medio de unos goznes.
Arúspice	9	Luchador que en el circo romano se enfrentaba con fieras u otros luchadores.
Coraza	10	Máquina enganchada a unas poleas para mover o levantar grandes pesos.

- Completa las oraciones con la palabra correcta.

- Me he cubierto la espalda y la cara con una de colores brillantes.
- El espectáculo se inició con la lucha del y el tigre.
- Encargaron un collar para el tigre en la
- Al final del pasillo estaba el de madera enganchado a las poleas.
- Los yelmos y las centelleaban como el oro más puro.
- Los camellos llevaban con bolas rojas para conducirlos.
- Giraron la rueda y la volvió a cerrarse.
- Los camellos llevaban de adorno las de colores.
- ¡Oh,! No puedes desobedecer al César.
- Para saber qué tenían que hacer, decidieron consultar al

Ficha del libro

Título:

Autora:

Colección:

Editorial:

Subgénero literario:

Personajes

Completa la tabla con los personajes que aparecen en la novela.

PRINCIPALES		SECUNDARIOS
PROTAGONISTAS	ANTAGONISTAS	

Tema

Redacta el tema de la novela *Tigre, tigre*.

.....

.....

¿Qué subtemas están presentes en la novela? Márcalos.

La lealtad.

La libertad.

El folclore tradicional.

El sacrificio y la piedad.

La traición.

El abuso de poder.

Argumento

Elabora un breve resumen del argumento de la novela.

La novela de aventuras / La novela histórica

¿Por qué razón se considera que *Tigre, tigre* pertenece al subgénero de aventuras y al histórico a la vez?

- Porque hay más aventuras que contexto histórico.
- Porque hay la misma proporción de aventuras que de contenido histórico.
- Porque aunque se desarrolle en un contexto histórico se trata de un texto de ficción, no es una historia real.

Valor: la sinceridad

En esta historia, ¿qué importancia adquiere la sinceridad frente a cualquier otro valor?

Otros valores presentes en la novela son la amistad y la justicia. ¿De qué forma influyen en el desenlace de la historia?

Valoración del libro

- Muy bueno Bueno Regular

Editorial Casals
www.bambuamerica.com

